

中文说明书

**AUDOTA**

**AME-100**

Intelligent Multi-Effects

**Shenzhen Audota Technology Co., LTD.**

2013 Huafeng International Business Building,  
No. 4018 Baoan Avenue, Yantian Community,  
Xixiang Street, Baoan District, Shenzhen,  
Guangdong, China.      [www.audota.com](http://www.audota.com)

# 目录

注意事项	2
产品特性	3
面板介绍	4
主面板	4
接口端	6
设备连接	8
功能界面	9
效果参数界面	9
主界面	11
功能操作	12
预设选择	12
预设编辑	14
预设保存	15
调音表	17
录音循环&鼓机	18
蓝牙音频	20
OTG录音功能	21
智能AI音色伴侣	22
系统设置	26
BLE-MIDI控制	28
音色说明	30
技术参数	47

## 注意事项

\* 使用前请仔细阅读\*

### 电源

- 请使用经过相关部门批准且符合本地监管要求的电源(如 UL、CSA、VDE、CCC)。
- 请使用符合制造商指定规格的电源
- 不使用时或雷雨天时请拔下电源。
- 请勿使含有电池的产品过热(例如请避免阳光直射并远离火源等)。
- 如果电池漏液,请避免让液体与皮肤或眼睛接触。如果接触到了液体,请咨询医生
- 此产品随附的电池如果处理不当可能存在起火或化学灼伤危险

### 放置场所

为防止变形、变色,及其他严重损坏,请避免以下情况:

- 阳光直射
- 靠近热源
- 多尘或不洁的地方
- 磁场
- 高温潮湿
- 湿度较大
- 强烈震动或摇晃

### 清洁

清洁本机时,请使用干燥柔软或稍微湿润的抹布。请勿使用粗糙的清洁粉、酒精、涂料稀释剂、蜡、溶剂、清洁剂及化学试剂等浸渍擦拭。

### 操作

请勿暴力使用开关及控制元件。

请勿让纸屑、金属制品及其他物体落入机内。

请勿摔落以及让本机受到冲击和过度按压。

未经授权切勿改装本产品。

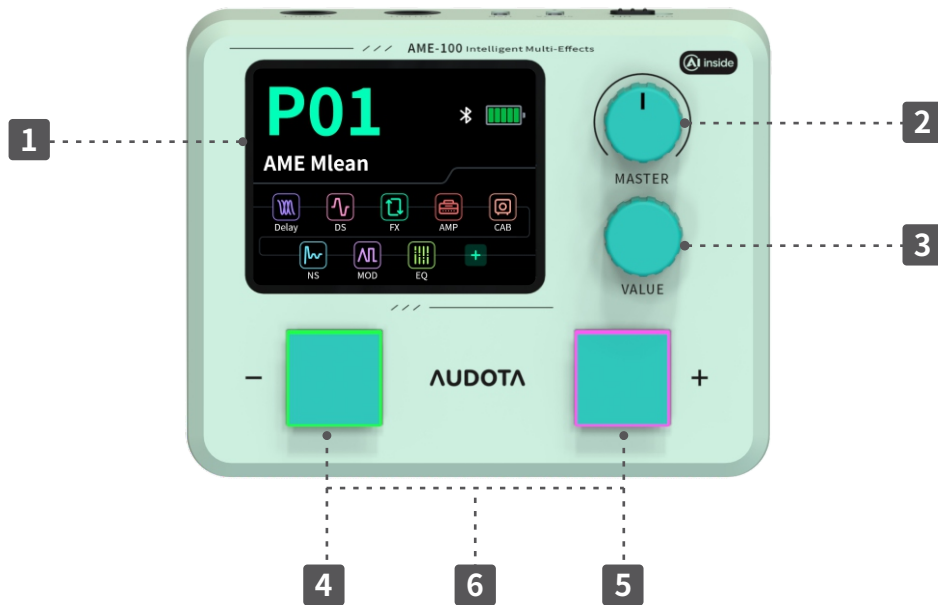
本产品所有维修问题,请联系售后服务。

## 产品特性

- 极致便携轻量化机身
- 内置9种效果模块, 147个出色的效果模型
- 内置80个可储存的预设位置
- 支持效果链模块动态加载
- 支持第三方IR和官方ADT加载, 共提供20个可储存位置
- 内置调音表、40组鼓机、20s录音循环
- 搭载双模蓝牙模块, 支持蓝牙音频播放
- 支持BLE-MIDI无线踏板拓展控制
- 支持USB-C接口充电
- 内置长续航锂电池
- USB支持OTG录音
- 支持USB连接PC端使用专用管理软件
- 支持蓝牙连接手机端使用专用APP
- 内置智能 Ai音色伴侣

# 面板介绍

## 主面板



**1 2.4英寸彩色显示屏**

显示效果链等各界面功能信息。

**2 MASTER旋钮**

控制总音量输出大小。

**3 EDIT编码器**

可按下或旋转，实现预设切换、功能选择、开关、参数编辑功能。

**4 踩钉-**

效果链界面按下向左切换预设；

非 Loop & 鼓机界面长按进入调音表界面；

Loop & 鼓机界面中执行录制/播放/叠录/停止录音/清除录音。

**5 踩钉+**

效果链界面按下向右切换预设；

任意界面长按进入Loop&鼓机界面；

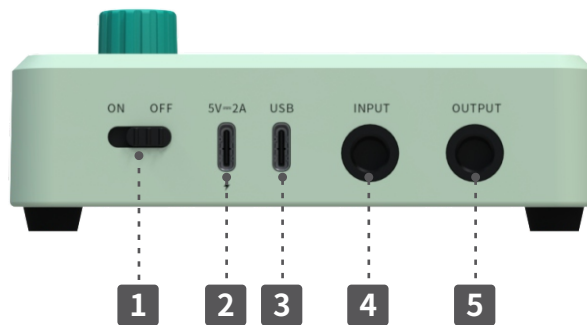
Loop & 鼓机界面中执行暂停播放/打开鼓机

**6 踩钉-&踩钉+**

同时踩下踩钉-和踩钉+执行返回

同时踩下踩钉-和踩钉+并保持回到主界面

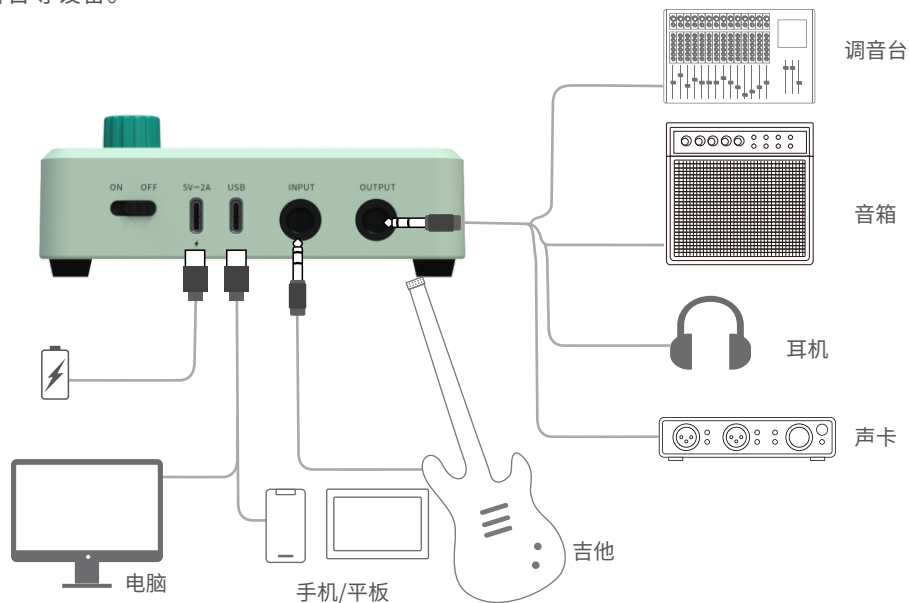
## 接口端



- 1 电源开关**  
用于开启或关闭设备
- 2 5V 2A USB-C电源接口**  
使用符合要求的电源适配器连接电源
- 3 USB-C接口**  
用于连接PC端管理软件和使用OTG数字录音功能。
- 4 INPUT接口**  
“1/4”乐器输入接口。
- 5 OUTPUT接口**  
“1/4”非平衡输出接口, 兼容立体声耳机。

## 连接设备

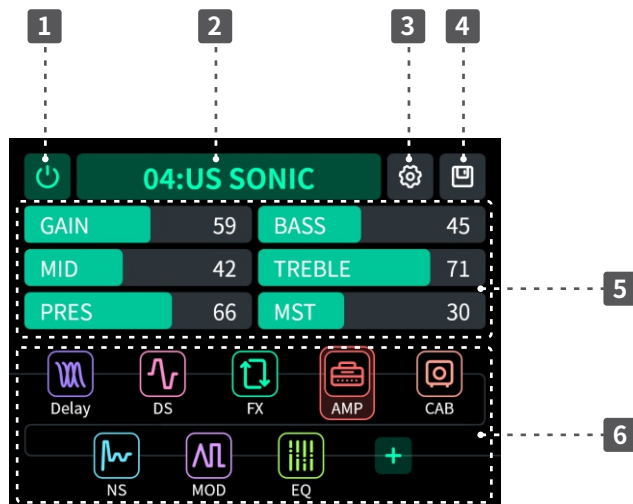
为防止故障和损坏设备,建议在您开始连接任何设备前调低音量并关闭所有设备;请将对应规格的电源适配器接入电源接口(5V2A,),乐器接入INPUT接口,OUTPUT连接音箱、声卡、调音台等设备。



**注:OUTPUT连接吉他音箱的INPUT建议关闭AMP及CAB模块;连接吉他音箱的RETURN或后级功放建议打开AMP,关闭CAB;连接全频音箱设备建议打开AMP和CAB模块**

# 功能界面

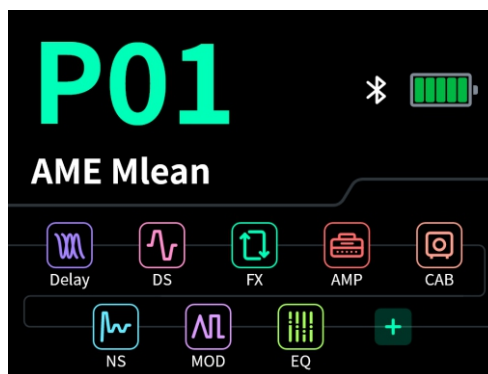
## 效果参数界面



- 1 效果模块开关**  
使用EDIT编码器控制效果模块的开启或关闭。
- 2 效果模块名称**  
显示当前效果模块名称,使用EDIT编码器可进入效果模块选单。
- 3 系统设置**  
使用EDIT编码器进入系统设置。
- 4 保存按键**  
使用EDIT编码器进入预设保存界面。
- 5 效果参数区域**  
显示当前效果模块的各参数,使用EDIT编码器进行编辑。
- 6 效果链条区域**  
显示当前预设的效果链条,使用EDIT编码器添加或调整模块顺序。

## 主界面

长按踩钉-和踩钉+回到主界面, 屏幕将显示预设组、音色名称、电量和蓝牙连接等信息。



## 功能操作

### 预设选择

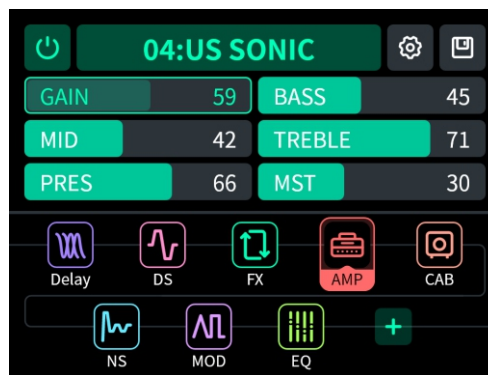
使用EDIT编码器选择预设：

在主界面中，使用EDIT编码器旋转便可左右切换预设。



### 使用踩钉选择预设：

在主界面中，使用踩钉-、+即向左或向右切换预设。



## 预设编辑

### 在效果链中添加/删除模块：

效果参数界面中,使用EDIT编码器选择并按下效果链中的“+”进入效果模块选单,即可选择你想添加的效果模块,完成添加后效果链将显示添加的模块和模块名称;如需删除模块,使用编码器选择该模块并长按至出现删除提示弹窗,选择“是”即可。

### 在效果链中移动模块：

效果参数界面中,使用EDIT编码器选择效果模块后,按住编码器并旋转,可移动效果模块在效果链中的位置。

### 效果模块开/关：

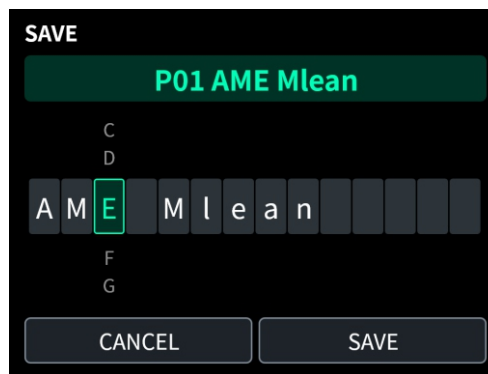
效果参数界面中,选择模块后,使用EDIT编码器移动光标至左上角的效果模块开关,点击控制开关,模块将彩色或暗色提示开/关状态。

### 效果参数编辑：

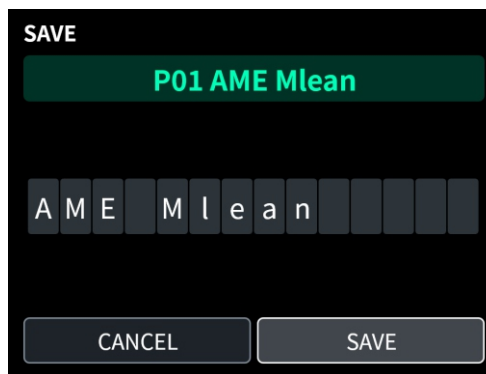
效果参数界面中,选择模块并按下EDIT编码器,光标进入该效果参数编辑区域,转动编码器选择想调节的项目并按下选中该项目,选中后转动编码器更换效果模块或调节效果参数,再次按下编码器退出选中状态,编码器回到移动选择状态。同时按下踩钉-和踩钉+可回到效果链界面。

## 预设保存

效果参数界面中, 移动光标至右上角的保存按键, 进入预设储存界面;  
使用EDIT编码器移动光标至预设组名称栏并按下选中可选择想保存的预设组位置,



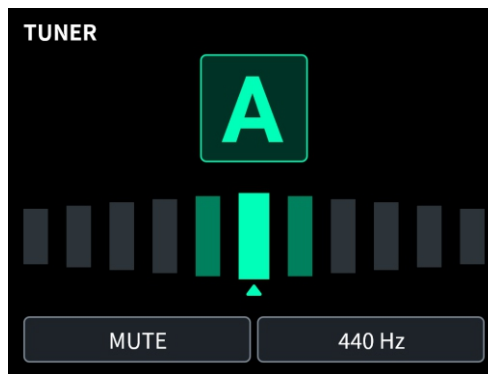
选择好预设保存位置后, 使用EDIT编码器自定义预设名称,



完成所有操作后, 移动光标点击SAVE保存预设, 屏幕自动跳转回原界面即保存成功。  
如需放弃保存, 移动光标点击CANCEL退出保存界面即可。

## 调音表

长按踩钉-进入调音表界面,调音表界面中可使用EDIT编码器设置乐器是否静音,和标准音基准频率,标准音基准频率默认为440Hz,调节范围为435Hz~445Hz.调音完成后按下任意踩钉退出调音表界面,或同时按长按两枚踩钉返回主界面。

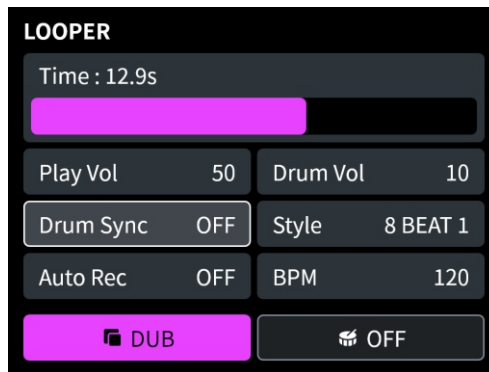


## 录音循环&鼓机

在任意界面长按“+”踩钉1秒进入录音循环&鼓机界面。

### 鼓机：

AME-100内置40种不同风格鼓机和10个不同拍子的节拍器，可通过使用EDIT编码器点击Style进行选择；点击BPM调整鼓机速度；点击Drum Vol调整鼓机音量；点击右下角鼓机按键或长按踩钉+开启或关闭鼓机。



**录音循环：**

AME-100支持20秒可叠录的录音循环, 长按踩钉+可进入鼓机功能界面; 此时两颗踩钉功能为:  
踩钉-: 按下录音/播放/叠录, 长按清除录音  
踩钉+: 按下暂停, 长按开启或关闭鼓机

**鼓机同步：**

开启后, 鼓机播放与录音循环关联, 此时按下录音按键, 将伴随鼓机播放开始录音; 录音停止进入播放状态后鼓机也会循环播放, 暂停播放后鼓机停止。

**自动录音：**

开启后将进入录音预备状态, 在检测到输入信号后自动开始录音; 在开启鼓机同步的情况下, 检测到输入信号后录音与鼓机同时开启。

## 蓝牙音频

AME-100支持连接蓝牙，播放蓝牙音频。

- 1、在AME-100全局设置中找到并开启蓝牙模块；
- 2、在手机或平板等智能设备的蓝牙列表找到“AME-100 Audio”；
- 3、点击连接即可通过AME-100蓝牙输入播放音频。

## OTG录音功能

AME-100的USB接口支持连接智能设备进行OTG录音和播放功能。

### 具体操作

**注：请确保您的智能设备支持OTG录音功能**

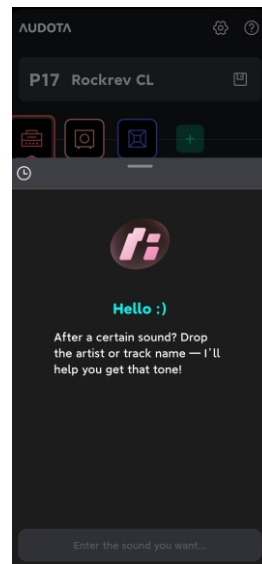
- 1.使用USB线缆与智能设备连接,可能需要OTG转换线(需另购),
- 2.在智能设备上打开录音、录像APP开始录制,即可开始OTG录音。可在全局设置中可调整OTG功能的输出信号增益。

## 智能AI音色伴侣

ME-100内部搭载了智能AI音色伴侣,可通过对话的形式根据您提供的文字描述生成并修改音色。

此功能需要使用AUDOTA STUDIO APP登录账号后方能使用,若在没有登陆的情况下使用该功能,会出现登录提示弹窗,请根据提示与指引登录或注册账号。

点击主界面下方功能栏的  按键打开智能 Ai 音色伴侣;



## 1. 音色生成

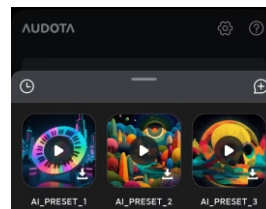
在底部对话框中描述您想要的音色,您可以输入某种风格(例如金属失真音色),某位艺术家(例如Steve Vai吉他音色)或者输入您喜欢的歌曲名称(例如加州旅馆吉他音色)。

\*Tips如果想要更加适合您的音色,可以在音色描述前加入您当前使用的吉他类型描述,如“我使用的是主动双线圈拾音器”“我使用的是单线圈拾音器”,智能AI音色伴侣会根据您的描述对参数做相对应的微调。

输入完成后,点击右侧发送按钮开始生成音色;

生成完成后,点击选中目标音色后,即可实时演奏试听;

点击下载按钮即可将该音色保存至吉他本地设备。



## 2. 音色再创作

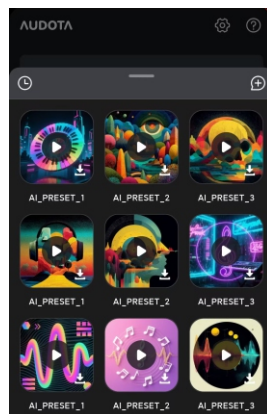
在智能 AI 音色伴侣根据需求完成音色生成之后, 还可以:

选中一个喜欢的音色, 然后在对话框输入对效果参数的修改要求, 比如: 调整失真度大小、调整混响效果大小等, 智能 AI 音色伴侣会按照修改要求生成新的音色。

\*Tips可以描述具体的参数或者模块变化: “箱头的增益再加大一些” 或者 “换一个混响模型”; 也可以使用比较抽象的描述: “声音再有力一点再劲一点” 或者 “声音再宽阔一点立体一点”


在修改后的音色基础上, 持续提出调整需求, 完成多轮音色优化。

\*Tips重新生成音色没有次数限制, 但是重新生成完之后, 先前的音色就不会被保留在会话当中; 智能 AI 音色伴侣 单次会话最多保留三组九个音色。



### 3.其他功能

点击  新建按键创建新的生成任务窗口,可继续重复上述步骤进行音色生成。

点击  历史记录按键可以查看并进入之前的音色创建任务。

## 系统设置

使用EDIT编码器在效果链界面中选择右上角保存按键旁的设置按键可进入全局设置界面。

### 全局箱体

AME-100支持全局箱体开关,以适应不同连接场景的需要,此开关默认为开启。

关闭全局箱体开关后,所有预设箱体将处于关闭状态,重新开启全局箱体开关后,需先切换一次预设,已保存箱体开启状态的预设将打开箱体模拟,已保存箱体关闭的预设箱体模拟保持关闭。

### 蓝牙

AME-100配备有蓝牙模块,支持蓝牙播放音频和连接智能设备使用专用APP,使用EDIT编码器开启或关闭蓝牙模块。

### 语言

AME-100支持中、英文显示,使用EDIT编码器切换。

注:部分效果模型名称和特殊词汇仅显示英文。

**输入增益**

使用EDIT编码器调节设备输入信号的增益。

**OTG增益**

使用EDIT编码器调节OTG录音输出信号的增益。

**亮度**

调节屏幕明暗度以适应各类不同使用场景。

**恢复出厂**

选择完成对AME-100进行恢复出厂设置,此设置将恢复所有预设并清空IR文件与ADT文件,请谨慎使用。

**版本**

显示AME-100固件版本信息。

## BLE-MIDI控制

BLE-MIDI控制		
序号	取值范围	控制参数
PC	1-80	预设1-80
CC11	0-127	预设-1
CC12	0-127	预设+1
CC13	0-127	组-1 (预设-4)
CC14	0-127	组+1 (预设+4)
CC1	0-127	模块1开关
CC2	0-127	模块2开关
CC3	0-127	模块3开关
CC4	0-127	模块4开关
CC5	0-127	模块5开关
CC6	0-127	模块6开关

BLE-MIDI控制		
序号	取值范围	控制参数
CC7	0-127	模块7开关
CC8	0-127	模块8开关
CC9	0-127	模块9开关
CC10	0-127	调音表开关
CC15	0-127	looper模块开关
CC16	0-127	looper录制/叠录
CC17	0-127	looper播放/停止
CC18	0-127	looper清除
CC19	0-127	鼓机播放/停止

## 音色说明

过载		
序号	名称	音色说明
1	Tube DR	基于B.K.Butler®Tubedrive的电子管过载音色
2	808	基于IBANEZ®TS808的过载效果
3	Pure Boost	基于MOOER®PureBoost激励效果
4	Flex Boost	基于MOOER®FlexBoost激励效果
5	D Drive	基于Barber®DirectDrive的过载效果
6	Black Rat	基于ProCo®Rat的失真效果
7	Grey Faze	基于MOOER®GreyFaze的法兹效果
8	Muffy	基于EHX®BigMuff的法兹效果
9	MTL Zone	基于BOSS®MetalZone的失真效果
10	MTL Master	基于Digitech®MetalMaster的失真效果
11	Obsessive DIST	基于Fulltone®OCD的失真效果

序号	名称	音色说明
12	Jimmy OD	基于PaulCochrane®TimmyOD的过载效果
13	Full DRV	以Fulltone Fulldrive2 为原型的过载效果
14	Shred	基于Marshall®ShredMaster的失真效果
15	Beebee PRE	基于Xotic®BBPreamp的过载激励效果
16	Beebee +	基于Xotic®BBPlus的过载失真效果
17	Riet	基于Suhr®Riot的失真效果
18	Tight DS	基于Amptweaker®TightRock的失真效果
19	Full DS	基于Fulltone®GT-500的失真效果
20	Gold Clon	基于Klon®CentaurGold的过载效果

FX前置		
序号	名称	音色说明
1	Auto Wah	模拟带有自动扫频功能的哇音
2	Talk Wah Ah	基于MOOER®RedKidTalkWah模拟人声『AH』哇音效果
3	Talk Wah Oh	基于MOOER®RedKidTalkWah模拟人声『OH』哇音效果
4	Touch Wah	动态响应的带有包络滤波器的自动哇音
5	Yellow Comp	基于MOOER®YellowComp压缩效果器, 提供四个参数调节
6	Blue Comp	基于MOOER®BlueComp压缩效果器, 提供四个参数调节

噪音门		
序号	名称	音色说明
1	Noise Killer	自我研发的噪音消除效果,通过简单的调节,快速有效地解决噪音
2	Intel Reducer	有别于常规的噪音门,通过分离常规信号与白噪声,并将白噪消除,达到减少噪音的同时保持自然的尾音。此模块建议放在失真效果或音箱模拟之前使用
3	Noise Gate	三个常用的噪音门参数,用户可根据当前噪音水准先调节有效的Threshold (阈值),再根据使用需求调节合适的Attack (起音速度) 及Releas (介入速度)

箱头		
序号	名称	音色说明
1	65 US DX	基于Fender®65DeluxeReverb音箱的前级部分
2	65 US TW	基于Fender®65TwinReverb音箱的前级部分
3	59 US BASS	基于Fender®59Bassman音箱的前级部分
4	US SONIC	基于Fender®SuperSonic音箱的前级部分
5	US BLUES CL	基于Fender®BluesDeluxe音箱前级的清音设置
6	US BLUES OD	基于Fender®BluesDeluxe音箱前级的过载设置
7	J800	基于Marshall®JCM800音箱的前级部分
8	J900	基于Marshall®JCM900音箱的前级部分
9	PLX100	基于Marshall®Plexi100音箱的前级部分
10	E560 CL	基于Engl®E650音箱前级的清音设置
11	E560 DS	基于Engl®E650音箱前级的失真设置

序号	名称	音色说明
12	POWER BELL CL	基于Engl®PowerballE645音箱前级的清音设置
13	POWER BELL DS	基于Engl®PowerballE645音箱前级的失真设置
14	BLACKNIGHT CL	基于Engl®Blackmore签名款音箱前级的清音设置
15	BLACKNIGHT DS	基于Engl®Blackmore签名款音箱前级的失真设置
16	MARKIII CL	基于MESABoogie®MARKIII音箱前级的清音设置
17	MARKIII DS	基于MESABoogie®MARKIII音箱前级的失真设置
18	MARKV CL	基于MESABoogie®MARKV音箱前级的清音设置
19	MARKV DS	基于MESABoogie®MARKV音箱前级的失真设置
20	TRI REC CL	基于MESABoogie®TripleRectifier音箱前级的清音设置
21	TRI REC DS	基于MESABoogie®TripleRectifier音箱前级的失真设置
22	ROCK VRB CL	基于Orange®Rockerverb音箱前级的清音设置
23	ROCK VRB DS	基于Orange®Rockerverb音箱前级的失真设置

序号	名称	音色说明
24	CITRUS 30	基于Orange®AD30音箱的前级部分
25	CITRUS 50	基于Orange®OR50音箱的前级部分
26	SLOW 100 CR	基于Soldano®SLO-100音箱前级的Crunch设置
27	SLOW 100 DS	基于Soldano®SLO-100音箱前级的失真设置
28	DR.ZEE 18 JR	基于DR.Z®Maz18Jr音箱的前级部分
29	DR.ZEE RECK	基于DR.Z®Z-Wreck音箱的前级部分
30	JET 100H CL	基于JetCity®JCA100H音箱前级的清音设置
31	JET 100H OD	基于JetCity®JCA100H音箱前级的过载设置
32	JAZZ 120	基于Roland®JC-120音箱的前级部分
33	UK30 CL	基于VOX®AC30音箱前级的清音设置
34	UK30 OD	基于VOX®AC30音箱前级的过载设置
35	HWT 103	基于Hiwatt®DR-103音箱的前级部分

序号	名称	音色说明
36	PV 5050 CL	基于Peavey®5150音箱前级的清音设置
37	PV 5050 DS	基于Peavey®5150音箱前级的失真设置
38	REGAL TONE CL	基于ToneKing®Falcon音箱前级的Rhythm设置
39	REGAL TONE OD1	基于ToneKing®Falcon音箱前级的Tweed设置
40	REGAL TONE OD2	基于ToneKing®Falcon音箱前级的Lead设置
41	CAROL CL	基于TwoRock®Coral音箱前级的清音设置
42	CAROL OD	基于TwoRock®Coral音箱前级的过载设置
43	CARDEFF	基于TwoRock®Cardiff音箱的前级部分
44	EV 5050 CL	基于EVH®5150音箱前级部分的清音设置
45	EV 5050 DS	基于EVH®5150音箱前级的失真设置
46	HT CLUB CL	基于Blackstar®HTStage100音箱前级的清音设置
47	HT CLUB DS	基于Blackstar®HTStage100音箱前级的失真设置

序号	名称	音色说明
48	HUGEN CL	基于Diezel®Hagen音箱前级的清音设置
49	HUGEN OD	基于Diezel®Hagen音箱前级的过载设置
50	HUGEN DS	基于Diezel®Hagen音箱前级的失真设置
51	KOCHE OD	基于Koch®Powertone音箱前级的过载设置
52	KOCHE DS	基于Koch®Powertone音箱前级的失真设置
53	ACOUSTIC 1	原声吉他音色模拟1
54	ACOUSTIC 2	原声吉他音色模拟2
55	ACOUSTIC 3	原声吉他音色模拟3

箱体		
序号	名称	音色说明
1	US DLX 112	基于Fender®65DeluxeReverb112箱体
2	US TWIN 212	基于Fender®65TwinReverb212箱体
3	US BASS 410	基于Fender®59Bassman410箱体
4	SONIC 112	基于Fender®SuperSonic112箱体
5	BLUES 112	基于Fender®BluesDeluxe112箱体
6	1960 412	基于Marshall®1960A412箱体
7	EAGLE P412	基于ENGL®ProXXL412箱体
8	EAGLE S412	基于ENGL®VintageXXL412箱体
9	MARK 112	基于MesaBoogie®Mark112箱体
10	REC 412	基于MesaBoogie®RectifierStandard412箱体
11	CITRUS 412	基于Orange®PPC412箱体

序号	名称	音色说明
12	CITRUS 212	基于Orange®PPC212箱体
13	SLOW 412	基于Soldano®Slo412箱体
14	DR.ZEE 112	基于DR.Z®MAZ112箱体
15	DR.ZEE 212	基于DR.Z®Z-Wreck212箱体
16	JAZZ 212	基于Roland®JC120212箱体
17	UK 212	基于VOX®AC30212箱体
18	HWT 412	基于Hiwatt®Ap412箱体
19	PV5050 412	基于Peavey®5150412箱体
20	REGAL TONE 110	基于ToneKing®Falcon110箱体
21	TWO STONES 212	基于TwoRock®212箱体
22	CARDEFF 112	基于TwoRock®112箱体
23	EV 5050 412	基于EVH®5150412箱体

序号	名称	音色说明
24	HT 412	基于Blackstar®HTV412箱体
25	GAS STATION 412	基于Diezel®Hagen412箱体
26	ACOUSTIC 112	模拟1只12寸喇叭的木吉他箱体

均衡		
序号	名称	音色说明
1	Audota G	5段吉他均衡效果
2	Audota HM	适用于重型音乐的5段吉他均衡效果
3	Audota G-6	6段吉他均衡效果
4	Custom EQ	提供3段可自定义频点的均衡效果

调制		
序号	名称	音色说明
1	PHASER	基于MOOER®NinetyOrange标准正弦波移相效果
2	STEP PHASER	基于方波的移相效果
3	FAT PHASER	突出低频的移相效果
4	FLANGER	基于MOOER®E-Lady方波移相效果
5	JET-FLANGER	基于MOOER®JetFlanger镶边效果
6	TREMOLO	基于MOOER®Trelicopter音量颤音效果
7	STUTTER	基于方波的音量颤音效果
8	VIBRATO	标准音高颤音效果
9	PITCH SHIFT	基于原声的音高变化效果
10	DETUNE	基于原音高叠加细微差异音高的特色效果
11	ROTARY	模拟经典回旋喇叭的音效

序号	名称	音色说明
12	ANA-CHORUS	经典的模拟合唱效果
13	TRI-CHORUS	更为明显的多重合唱效果
14	RING MOD	产生铃声般音色的环形调制效果
15	Q-FILTER	调制滤波效果
16	HIGH PASS	突出高频的调制滤波效果
17	LOW PASS	突出低频的调制滤波效果
18	SLOW GEAR	可减弱甚至去除音头的慢发音效果
19	LOFI	通过降低采样率达到了低保真音色的效果

延迟		
序号	名称	音色说明
1	DIGITAL	基础的数字延迟效果,每一次都清晰重复弹奏的信号
2	ANALOG	用数字技术重现了模拟电路延迟温暖柔和的特色
3	REAL	重现了真实空间的回声音色
4	TAPE	模拟经典磁带延迟的音色
5	MOD	在延迟效果音种增加了调制效果
6	REVERSE	反向播放的延迟效果音色
7	DYNAMIC	数字动态延迟效果

混响		
序号	名称	音色说明
1	ROOM	重现了较小空间的房间混响音色
2	HALL	重现了较大空间的大厅混响, 拥有丰富的漫反射和较长的衰减时间
3	CHURCH	更大空间的教堂混响, 拥有更长的衰减时间
4	PLATE	明亮的金属板混响效果
5	SPRING	复古的弹簧混响效果
6	MOD	在混响效果音中加入了合唱, 以获得细节丰富的混响效果
7	CAVE	重现了洞穴内不规则表面漫反射的混响效果

**\*注:列表中所涉及厂商及产品名称为其各自公司所有, 此处仅为用于说明本产品中模拟的效果音色类型。**

## 技术参数

<b>输入:</b>	6.35mm 2M $\Omega$
<b>输出:</b>	6.35mm 100 $\Omega$
<b>USB:</b>	USB-C, 用于上位机或 OTG 录音
<b>电源输入:</b>	DC 5V/2A 充电仅支持USB-C转USB-A数据线
<b>蓝牙:</b>	5.0
<b>脉冲响应(IR)</b>	
	格式:WAV
	采样率:44.1k(支持全采样率 IR 文件导入)
	采样精度:24bit
	采样点数:512pts
<b>使用温度:</b>	0 $^{\circ}$ C~60 $^{\circ}$ C
<b>重量:</b>	240g
<b>尺寸:</b>	L109mm*W88mm*H42mm

